

Giacomo Baroffio

LiRe (Liturgia in Rete)

Siti con *riproduzioni integrali/parziali di codici/ frammenti liturgici italiani*

071122

Le ricerche di ordine storico, liturgico e musicologico necessitano spesso di confronti con fonti librerie parallele. Non sempre, tuttavia, si può disporre di materiale comparativo perché gli originali e molte edizioni o riproduzioni fotografiche su carta non sono accessibili. Ognuno di noi, al contrario, può accedere alle digitalizzazioni presenti in rete. Alcuni prodotti elettronici sono eccellenti sotto tutti gli aspetti; altri, purtroppo, sono carenti e rendono un servizio molto limitato.

Sarebbe auspicabile che, nell'entusiastica e talora frenetica corsa verso l'informatizzazione e la comunicazione multimediale, si facesse attenzione alle caratteristiche tecniche che rendono i servizi efficienti. In particolare, le immagini siano leggibili per qualità e definizione medio-alta, le notizie siano precise, a cominciare dalla segnatura (talora omessa o errata) e dalla descrizione dei libri (anche molte tipologie liturgiche sono errate e/o fuorvianti).

Nel caso dei libri liturgici, considerata la loro complessità e unicità, una corretta politica culturale non si limiterebbe a riprodurli, ma accompagnerebbe la riproduzione integrale del codice almeno con un indice dei formulari. Un inventario delle singole formule sarebbe la soluzione ottimale, ma forse ancora utopistica. Soltanto a queste condizioni l'operazione avrebbe un senso compiuto. Ma forse è pretendere troppo in un Paese che sta scivolando verso un massiccio analfabetismo.

Il presente repertorio propone soltanto materiale di origine italiana o utilizzato in Italia.

Nelle colonne sono segnalati i seguenti dati 1: luogo, 2: ente dove si conserva il materiale (B = biblioteca), 3: segnatura, 4 tipologia libraria (ant: antifonario, bib: bibbia, brv: breviario, cal: calendario, cer: cerimoniale, cor: corale, grd: graduale, hmn: innario, hor: libro d'ore, inv: invitorio, kyr: kyriale, pnt: pontificale, prc: processionale, pst: salterio), 5: luogo d'origine o d'uso, 6: età (secolo o anno), 7: numero della nota dove si rimanda all'indirizzo www.

Nella IV colonna i segni "+" e "-" indicano precisazioni e rettifiche rispetto alla tipologia dei libri proposta nei siti www. Ad esempio "Grd - Ant" = si tratta di un graduale, non di un antifonario; "Grd + Kyr" = oltre al graduale il libro contiene (parti di) un kyriale.

È gradito ogni suggerimento da inoltrare, per favore, a baroffio@unipv.it.

Adelaide	State Libr. S. Austr.		Ant		XIII	
Aosta	B S. Orso	23	Mis	Aosta	XV – XVI	
Assisi	B Sacro Convento	700	Prc	Assisi	XIV 2	
Baltimore	J. Hopkins Univ.	J. W. Garrett Lib.: Gar 05	Ant	OFM	XV	
Cambridge Mass.	Harvard Univ.Libr.	Houghton Libr. Lat. 388	Ant MED (iemale)	Milano	XII	
Cesena	B Malatestiana	Bessarione 8, 1-111	Ant		XV m	
Cologne	Coll. Marti n Bodmer	Ms. 74	Grd Trp Seq	Roma S. Cecilia	1071	
Firenze	A S. Maria Novella	I.C. 102 Cor. A	Ant	Firenze OP		
Firenze	B Conservat. Cherubini	B 2362	Grd Kyr		XVIII	
Firenze	Museo N. Bargello	A 67	Mis Cal	Firenze	1474/5	
Firenze	Opera Duomo	01: M 2	Grd + Kyr	Firenze	1330 c.	
Köln	Diözesan- u. Dombibl.	1573	Hor Cal	Firenze ?	XV 2	
Lisboa	Mus. C. Gulbenkian	L.A. 149	Hor	Ferrara	XVI 1/4	
London	Sotheby's auctions	2004 XII 7: 10	grd	Verona ?	XV-XVI	
Los Angeles	P. Getty Museum	Ludwig VI.6 83.MH.89	ant	Bologna	XIII ex	
New York	Columbia University	Rare Books ... Library	Benjamin 2	Ant	XV	
New York	Columbia University	Smith Western 19	Bib		XIII	
New York	Columbia University	Typograpich 2	Pst + Hmn	Firenze	XV m	
New York	P. Morgan Library	M.492	Evg	Polirone	XI 4/4	
Paris	B Mazarine	0114	Bib	Toscana	XII	
Paris	B nat. de France	n.a.l. 710	Exl	Fondi	XII 2/4	
Paris	B Sainte-Geneviève	0147	Pnt ant	Lodi	XV 4/4	

Perugia	B Augusta	2781	Grd	Perugia OP	XIV in	
Philadelphia	Free Libr.	Lewis E 010	Ant	Mi S. Ambrogio	XVI	
Philadelphia	PRB&M	2004	pst	Roma ?	XIII 1	
Pistoia	B Capitolare	120	Grd	Pistoia	12 in	
Roma	B Casanatense	0217	Pst Hmn	Perugia OFM	XIV	
Roma	B Nazionale Centrale	Mus. 146	Ant ...		1658	
Roma	Finarte aste	2003 III 25 : 133	pst – ant	Roma ?	XVI m	
Salerno	Museo Diocesano	Exultet	Exl			
Salt LakeCity	J. Willard Marriott L.	MS. chant frag. 5	ant (11 cc.)	FI ? SI ?	XVI ex	
Salt LakeCity	Utah Mus. Fine Arts	1986.038A	ant	Toscana ?	XIV	
San Daniele Fr.	B. Guarneriana	4	Brv	Aquileia	XII ex	
San Francisco	San Francisco State Libr.	J. P. Leonard L. De Bellis	La 09 = Brv Cal	OFM	XV 3/4	
Sidney	St. Libr. N. S. Wales	Dixson	Ant	(Lodi) Cst	XIII	
Sidney	St. Libr. N. S. Wales	Richardson	Ant	Rimini OFM	1328	
Stanford Un.	Philip Bliss Coll.	M389/8	ant	ItC	XII	
Torino	B Nazionale Universitaria	F.II.10	Ant Lco	Bobbio	XI	
Toronto	Bergendale Collection	12	Mis Cal	Bologna	XIV 1/4	
Troia	Tesoro Cattedrale	Exultet 1	Exl		XI m	
Trento	B Feininger	FC 037	Ant	OFM	1589	
Vaticano	A Cap S. Pietro	F 22	Grd	Roma	XIII 1	
Venezia	B N Marciana	Lat. II 46 (2400), 3r	ant	pomposa ?	XIII 1	
Venezia	B S. Maria Fava	71 (Lit. 4)	Ppre Lmn ...		XIV	
Venezia	Fondazione Cini		grd (Resurrex.)		XIII-XIV	
Venezia	Semenzato aste	2003 XI 10: 072	ant – cor			
Vercelli	Arch. Capitolare	CXLVIII	Hom	Nonantola	VIII ex	
Vercelli	Arch. Capitolare	LXII	Pst Mrt ...		X 4/4	
Verona	B. Civica	739.1	Ant	Verona S. Zeno	XV ex	

POSTFAZIONE quasi un'APPENDICE

Per ulteriori informazioni sui manoscritti liturgici italiani e strabieri, edizioni a stampa e repertori, rimando ai repertori accessibili in rete nel sito dell'Università di Pavia: musicologia.unipv.it/baroffio.

Singoli libri liturgici latini di altre regioni europee potranno essere consultati nei rispettivi siti, ad esempio:

Leofric Missal: <http://image.ox.ac.uk/show?collection=bodleian&manuscript=msbodl579>,
antifonario domenicano di Poissy, oggi a Melbourne: <http://www.lib.latrobe.edu.au/MMDB/>,
graduale premostratense di Bellelay (oggi in Svizzera a Porrentruy): <http://bellelay.enc.sorbonne.fr/indexmanuscrit.php>,
libro d'Ore del 1524 (Washington, Libr. of Congress, Rosenwald 10):
http://lcweb2.loc.gov/cgi-bin/ampage?collId=rbc3&fileName=rbc0001_2003rosen0014page.db

Altri siti di immagini:

http://arkhenum.picturelan.com/demo/bm_albi/images/OEB/B810046101_RES_MS044/index.htm (Albi)
<http://www.sisf-assisi.it/digitalizzazione.htm> (mss francescani conservati ad Assisi e altrove, Assisi, Società Internazionale di Studi Francescani)
<http://www.manuscripta-mediaevalia.de/hs/hs-online.htm> (Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Universitäts- und Landesbibliothek
Darmstadt, Universitätsbibliothek Heidelberg, Staatsarchiv Marburg, Bayerische Staatsbibliothek München)
http://www.zti.hu/earlymusic/cd-catalogue/CD_titlepage.htm (Budapest)
<http://www.e-codices.ch/it/contact.htm> (e-codices. Biblioteca virtuale dei manoscritti conservati in Svizzera, Fribourg)
<http://143.50.26.142/listpics/listpics.asp?dir=Handschriften> (Universitätsbibliothek Graz: mss)
http://ub.uni-graz.at/sosa/handschriften/fragmente_makulaturen.php (Universitätsbibliothek Graz: tutti i frammenti)
<http://www.ceec.uni-koeln.de/> (CEEC Codices Electronici Ecclesiae Coloniaensis, Köln, Erzbischöfliche Diözesan- und Dombibliothek)
<http://www.liturgiy.dk/files/ra108a-test2.htm> (Middelalderlige pergamentfragmenter, København, Rigsarkivet)
<http://www.kb.dk/da/kb/nb/ha/> (Håndskriftafdelingen & Boghistoriske Samlinger, København, Det Kongelige Bibliotek)
<http://www.libnet.ulg.ac.be/enlumin/enl01.htm> (Liège, Université)
<http://www.diamm.ac.uk/index.html> (Digital Image Archive of Medieval Music - DIAMM, London/UK: musica polifonica)
<http://utopia.ision.nl/users/ikedl/chant/ike/index.htm> = *Medieval Liturgy in the Low Countries*
<http://laurentius.lub.lu.se/> (Lund)
<http://www.scriptorium.columbia.edu/> (*Digital Scriptorium*, New York, Columbia University: mss U.S.A.)
<http://image.ox.ac.uk/> = *Early Manuscripts at Oxford University* (Balliol College, Bodleian Library, Corpus Christi College, Jesus College, M
Magdalen College, Merton College, St. John's College)

<http://mandragore.bnf.fr/html/accueil.html> (base iconographique du Département des Manuscrits, Paris, BnF: notizie)
<http://www.enluminures.culture.fr/> (biblioteche francesi: notizie)
<http://www.moyenageenlumiere.com/> (biblioteche francesi: immagini in gruppi tematici)
<http://liberfloridus.cines.fr/> (Liber floridus, *Les manuscrits médiévaux enluminés des bibliothèques de l'enseignement supérieur*, Paris)
http://liberfloridus.cines.fr/textes/biblio_fr.html (Paris, Bibliothèque Mazarine, pagine miniate)
http://liberfloridus.cines.fr/textes/biblio_fr.html (Paris, Bibliothèque Sainte-Geneviève, pagine miniate)
http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil_Fak_1/Musikwissenschaft/cantus/microfilm/gallery.html (Regensburg)
<http://www.ubs.sbg.ac.at/sosa/webseite/hsskat.htm> (Universitätsbibliothek Salzburg)
<http://www.cesg.unifr.ch/en/index.htm> (Sankt Gallen, Stiftsbibliothek)

Alcuni codici e opere a stampa di Montserrat sono disponibili (<http://www.bibliotecademontserrat.net/catala/exposiciones.htm#> : un *Liber Horarum Rothomagensis*, il *Cançoner del Marquès de Barberà*, l'edizione di Inni stampata a Montserrat da Johannes Luschner nel 1500). Inoltre è accessibile il *Llibre vermell*: <http://www.lluisvives.com/servlet/SirveObras/jlv/01937407541148295211146/thm0000.htm>

Basilea (Musikwiss. Institut) segnala mss musicali online: <http://mwi.unibas.ch/mikrofilmarchiv/musikhandschriften-online/>

Dominique Gatte in "<http://www.gregofacsimil.net/>" propone dati relativi alla riproduzione di mss gregoriani di tutto il mondo.

Greg Lindahl in <http://www.pbm.com/%7Elindahl/cantigas/facsimiles/To/> offre il facsimile delle *Cantigas de Santa Maria* (ed. Ribera 1922).

In Italia, il programma "Internet Culturale" dell'ICCU ha messo a disposizione numerose riproduzioni di varie biblioteche (cfr. LiRe).

Sulla situazione delle biblioteche ecclesastiche italiane – che posseggono abbondante materiale liturgico – sarebbe da aggiornare l'interessante panoramica di Barbara Fiorentini, *Verso la biblioteca ecclesiastica digitale. Indagine sull'impatto di internet sulla disponibilità e sulla consultazione on line della documentazione di natura ecclesiastica* ([http://dspace-unipr.cilea.it/bitstream/1889/86/2/FIORENTINI.PDF](http://dspace.unipr.cilea.it/bitstream/1889/86/2/FIORENTINI.PDF))