

Giacomo Baroffio

## *liturgia e musica*

nel

MEDIOEVO LATINO

fonti – repertori – discipline ausiliarie

pagine e siti utili la ricerca

*Acta Sanctorum Aprilis* (1675): <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb37571997k/date>  
*Acta Sanctorum Augusti* (1733-1743): <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb375720004/date>  
*Acta Sanctorum Februarii* (1658): <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb37571995w/date>  
*Acta Sanctorum Ianuarii* (1643): <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb37571994j/date>  
*Acta Sanctorum Iulii* (1719-1731): <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb375719998/date>  
*Acta Sanctorum Iunii* (1695-1717): <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb37572004h/date>  
*Acta Sanctorum Maii* (1680-1688): <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb37571998x/date>  
*Acta Sanctorum Martii* (1668): <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb375719967/date>  
*Acta Sanctorum Novembris* (1925): <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb375719669/date>  
*Acta Sanctorum Octobris* (1765-1883): <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb37571965z/date>  
*Acta Sanctorum Septembris* (1746-1762): <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb37571964m/date>  
*Aedilis* (catalogo di manoscritti liturgici medievali e moderni): <http://www.cn-telma.fr/liturgie/notice/>  
*Aedilis* (introduzione ai manoscritti liturgici): <http://aedilis.irht.cnrs.fr/initiation-liturgie/accueil.htm>  
Aldersbach (studio sulla musica sacra nell'abbazia cisterciense): <http://www.cantus-augusta.de/Aldersbach/index.html>  
ALIM (Archivio della Latinità Italiana del Medioevo): <http://www.uan.it/alim/>  
ALIM, Autori: <http://www.uan.it/Alim/Letteratura.nsf/Autore?OpenView&Start=1&Count=20>  
ALIM, Indice dei Generi: <http://www.uan.it/Alim/Letteratura.nsf/Genere?OpenView&Start=1&Count=1000>  
ALIM, Indice dei Periodi: <http://www.uan.it/Alim/Letteratura.nsf/Periodo?OpenView&Start=1&Count=1000>  
ALIM, Indice dei Titoli: <http://www.uan.it/Alim/Letteratura.nsf/Titolo?OpenView&Start=1&Count=20>  
ALIM, Opere in Poesia: <http://www.uan.it/Alim/Letteratura.nsf/InPoesia?OpenView&Start=1&Count=20>  
ALIM, Opere in Prosa: <http://www.uan.it/Alim/Letteratura.nsf/InProsa?OpenView&Start=1&Count=20>  
Alleluia: liste alleluiatriche di codici italiani: <http://musicologia.unipv.it/baroffio/repertori.html>  
Amerus - "Appendix" to: *Practica artis musicae*: <http://www.uga.edu/~thema/ame-bam.html>  
AMS (R.-J. Hesbert 1935., inventario): <http://musicologia.unipv.it/baroffio/repertori.html>  
Andrea da Modena, *Canto Harmonico* (1690, esteratti): <http://lrs.club.fr/andrea.pdf>  
Ann Arbor, *The University of Michigan*: <http://www-personal.umich.edu/~davidcr/>  
Anonymus 4, *Cognita modulacione melorum*: <http://www.uga.edu/~thema/an4-roy.html>  
Anonymus 7, *De musica libellus*: <http://www.uga.edu/~thema/an7-par.html>  
Anonymus, *Discantus positio vulgaris*: <http://www.uga.edu/~thema/dpv-je.html>  
Anonymus, *Tractatus de organo*: <http://www.uga.edu/~thema/bot.html>  
Antifonari e breviari (René-Jean Hesbert, CAO, 5): [http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil\\_Fak\\_I/Musikwissenschaft/cantus/index.htm](http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil_Fak_I/Musikwissenschaft/cantus/index.htm)  
Antifonario monastico ms OCart ? (s. XVII ?): Index: <http://lrs.club.fr/antmon.pdf>  
Antifonario neo-gallicano di Bayeux (1734): Index: <http://lrs.club.fr/bayeux.pdf>  
Antifone (*Benedictus* e *Magnificat*): [http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil\\_Fak\\_I/Musikwissenschaft/cantus/index.htm](http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil_Fak_I/Musikwissenschaft/cantus/index.htm)  
Antifone (CAO 3 e codici italiani): <http://musicologia.unipv.it/baroffio/repertori.html>  
Antifone (CAO 3): [http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil\\_Fak\\_I/Musikwissenschaft/cantus/index.htm](http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil_Fak_I/Musikwissenschaft/cantus/index.htm)  
Antifone processionali della settimana santa (ms. Einsiedeln): <http://lrs.club.fr/pdf/Einsiedeln.pdf>  
Antifone, varianti musicali nella tradizione manoscritta (Daniel Saulnier): <http://palmus.free.fr/These/These-Titre.htm>  
*Antiphonale Missarum Sextuplex* (R.-J. Hesbert 1935., inventario): <http://musicologia.unipv.it/baroffio/repertori.html>  
*Antiphonale monasticum*, testo, traduzione e notizie sui brani: <http://homepage.mac.com/palmus/FileSharing3.html>  
*Antiphonale Romanum* (ed. 1912): <http://www.musicasacra.com/pdf/antiphonale-bw.pdf>  
*Antiphonale Romanum* 1912, *Vesperale excerptum* (Paris 1913): [http://www.musicasacra.com/pdf/vesperale\\_romanum\\_1913-bw.pdf](http://www.musicasacra.com/pdf/vesperale_romanum_1913-bw.pdf)  
*Antiphonale-grad.-proc.*, Worcester (Worcester Cathedral Libr., F. 160, sec. XIII-XIV), indice: <http://www.cursus.uea.ac.uk/ms/worcester>  
*Antiphonarum* ed. Pietro Liechtenstein (Venezia 1585): Index: <http://lrs.club.fr/liecht.html>  
*Antiphonarum* O.P. ms ex civitate Alfaro (1616, indice): (<http://lrs.club.fr/indici.pdf>)  
Archivio della Latinità Italiana del Medioevo: <http://www.uan.it/alim/> cfr: ALIM  
*Archivum Liturgicum Sacrosanctae Romanae Ecclesiae*: <http://www.ecclesiacatholica.com/principale.htm>  
Augsburg, Canti delle Ore del monastero dei ss. Ulrich and Afra: <http://www.cantus-augusta.de/Augsburg/search.html>  
Augsburg, Canti delle Ore della cattedrale: <http://www.cantus-augusta.de/Kopenhagen/search.html>  
Augsburg: <http://www.cantus-augusta.de/>  
Austria, manoscritti latini datati: <http://www.ksbm.oeaw.ac.at/scripts/php/cmda.php>  
Autori di teoria musicale del medioevo, indice: <http://www.lml.badw.de/info/index.htm>  
Azioni e forme liturgiche, sigle: <http://musicologia.unipv.it/baroffio/repertori.html>  
Badurina Andelko, *Illuminierter Handschriften in Kroatien*, Zagreb, Kršćanska Sadašnjot e Institut za Povijest Umjetnosti 1995, 81-133), inventario dei mss italiani in Baroffio Giacomo, *Frammenti di ricerca* 15) *Libri liturgici in Croazia*: <http://philomusica.unipv.it/annate/2005-6/intro.html>  
Baroffio Giacomo, *Frammenti di ricerca*. 13) *Ite missa est e Benedicamus Domino della Messa: Indice alfanumerico*: <http://philomusica.unipv.it/annate/2005-6/intro.html>  
Baroffio Giacomo, *Homepage*: <http://musicologia.unipv.it/baroffio/>  
Battle, breviario (Cambridge, Trinity College, 0.7.31 [1359], sec. XV ex), indice: <http://www.cursus.uea.ac.uk/ms/battle>  
*Benedicamus Domino* della Messa, indice alfanumerico: <http://philomusica.unipv.it/annate/2005-6/intro.html>  
*Benedictus* (antifone, domeniche dopo Pentecoste): [http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil\\_Fak\\_I/Musikwissenschaft/cantus/index.htm](http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil_Fak_I/Musikwissenschaft/cantus/index.htm)  
*Benedictus e Magnificat* (uso domenicano): [http://www.indult-bonn.de/pdf/SOP\\_Cantica.pdf](http://www.indult-bonn.de/pdf/SOP_Cantica.pdf)  
Benevento, ufficio dei ss. Cosma e Damiano: <http://lrs.club.fr/pdf/Cosma.pdf>  
Berkeley: <http://sheetmusic.berkeley.edu/205list.html>  
Besançon, ufficio neo-gallicano della s. Sindone (ed. 1841): <http://lrs.club.fr/syndon/bes.html>  
*Biblia Latina Vulgata*: <http://bible.gospelcom.net/versions/index.php?action=getVersionInfo&vid=4&lang=6>  
*Bibliografia dei Manoscritti Beneventani* (BMB): <http://edu.let.unicas.it/bmb/>

Bibliografia sul canto gregoriano (2006), Database: [http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil\\_Fak\\_I/Musikwissenschaft/cantus/index.htm](http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil_Fak_I/Musikwissenschaft/cantus/index.htm)  
Biblioteche in Italia, risorse e indirizzi: <http://home.tele2.it/danieletorelli/bibliotfa.htm>  
Binetti Marco: <http://www.binetti.ru/collectio/liturgia/missale.htm> + <http://www.binetti.ru/collectio/liturgia/missale3ed.htm> +  
[http://www.binetti.ru/collectio/liturgia/sancti/sancti\\_b.htm](http://www.binetti.ru/collectio/liturgia/sancti/sancti_b.htm)  
Bloomington, Indiana University, Jacobs School of Music, Center for the History of Music Theory and Literature: <http://www.chmtl.indiana.edu/> (cfr Lafayette)  
Bollandistes: <http://www.kbr.be/~soboll/> (cfr Paris, BNF, AASS)  
Bologna, Dipartimento di storia antica, Fonti Letterarie. Autori cristiani: <http://www.rassegna.unibo.it/auterist.html>  
Bonn, *Bund für Liturgie und Gregorianik*: <http://www.indult-bonn.de/>  
Bordini P., *Voci del "Dizionario di liturgia ambrosiana"* a cura di M. Navoni, Milano, NED 1996: [http://www.unipiam.org/it?id=24&on\\_letter=A](http://www.unipiam.org/it?id=24&on_letter=A)  
Breviario (Fonteavellana, Eremo, Nn), inventario: <http://musicologia.unipv.it/baroffio/repertori.html>  
Breviario, Battle (Cambridge, Trinity College, 0.7.31 [1359], sec. XV ex), indice: <http://www.cursus.uea.ac.uk/ms/battle>  
Breviario, Chertsey (Oxford, Bodleian Library, lat.liturg. e6, e37, e39 and d42, ca. 1320), indice: <http://www.cursus.uea.ac.uk/ms/chertsey>  
Breviario, Coldingham (London, British Library, Harl. 4664, sec. XIII), indice: <http://www.cursus.uea.ac.uk/ms/coldingham>  
Breviario, Evesham (Oxford, Bodleian Library, Barlow 41, sec. XIII), indice: <http://www.cursus.uea.ac.uk/ms/evesham>  
Breviario, Gloucester (Oxford, Bodleian Library, Jesus College 10, sec. XII-XV), indice: <http://www.cursus.uea.ac.uk/ms/gloucester>  
Breviario, Hyde (Oxford, Bodleian Library, Rawl.liturg. e.1\*, sec. XIII-XIV), indice: <http://www.cursus.uea.ac.uk/ms/hyde>  
Breviario, Muchelney (London, British Library, Add. 43405-6, sec. XIII), indice: <http://www.cursus.uea.ac.uk/ms/muchelney>  
Breviario, Saint . Alban (stampa 1532), indice: <http://www.cursus.uea.ac.uk/ms/stalbans>  
Breviario-messale, Ely (Cambridge, University Library, Ms li.4.20, sec. XIII), indice: <http://www.cursus.uea.ac.uk/ms/ely>  
Breviario-messale, Winchombe (Valenciennes, Bibl.Mun., 116, ca. 1140), indice: <http://www.cursus.uea.ac.uk/ms/winchombe>  
*Breviarium Romanum*: <http://www.ecclesiastical.com/principale.htm>  
Bruxelles, Bollandistes: <http://www.kbr.be/~soboll/> (cfr Paris, BNF, AASS)  
Budapest, Institute for Musicology, Digital Sources Collection: <http://www.zti.hu/earlymusic/cd-catalogue/cd-catalogue.html>  
Budapest, Institute for Musicology: <http://www.zti.hu/earlymusic/earlym.html>  
*Bund für Liturgie und Gregorianik*: Bonn  
*Caeremoniale Episcoporum* (ed. 1752 con traduzione francese): [http://www.ceremoniaire.net/office\\_divin/caer\\_ep\\_1/](http://www.ceremoniaire.net/office_divin/caer_ep_1/)  
*Caerimoniale Episcoporum* (ed. 1902): <http://www.ecclesiastical.com/principale.htm>  
Calendari gregoriano e gelasiano (Leroquais, *Sacramentaires I*): <http://www.chd.dk/cals/index.html>  
Calendari presenti in codici italiani (Inventari, Fonti, *Kalendaria Italica*): <http://musicologia.unipv.it/baroffio/repertori.html>  
Calendario (schema da completare): <http://www.chd.dk/cals/kalform.html>  
*Calendoscope* (logicien d'aide à l'identification des calendriers liturgiques médiévaux): <http://calendriers.irht.cnrs.fr/>  
Cambridge, Magdalene College, F.4.10, antif., Peterborough, sec. XIV, indice: <http://www.cursus.uea.ac.uk/ms/peterborough>  
Cambridge, Trinity College, 0.7.31 [1359], breviario, Battle, sec. XV ex, indice: <http://www.cursus.uea.ac.uk/ms/battle>  
Cambridge, University Library, Ms li.4.20, breviario-messale, Ely, sec. XIII, indice: <http://www.cursus.uea.ac.uk/ms/ely>  
Canto Fratto, Corpus raddese: <http://www.cantofratto.net/corpusraddese.html>  
Canto Fratto, Esempi: <http://www.cantofratto.net/esempi.html>  
Canto Fratto, Fonti a stampa: <http://www.cantofratto.net/fontiastampa.html>  
Canto Fratto, manoscritti: <http://www.cantofratto.net/fontimanoscritte.html> + [http://www.cantusfractus.org/raph\\_1/manoscritti.htm](http://www.cantusfractus.org/raph_1/manoscritti.htm) (*Raphael*)  
Canto Fratto: <http://www.cantofratto.net/> (Radda in Chianti) + <http://www.cantusfractus.org/> (*Raphael*)  
Canto piano, trattati tra il 1500 e il 1850 circa, elenco: <http://lrs.club.fr/traites.html>  
*Cantus Gregorianus*: <http://www.cantusgregorianus.it/>  
*Cantus Italici Missae* (sinossi di fonti manoscritte e a stampa): <http://musicologia.unipv.it/baroffio/repertori.html>  
*Cantus Planus*: [http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil\\_Fak\\_I/Musikwissenschaft/cantus/index.htm](http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil_Fak_I/Musikwissenschaft/cantus/index.htm)  
Cantus, A Database for Latin Ecclesiastical Chant. Indices of chants in selected manuscripts and early printed sources of the liturgical Office: <http://publish.uwo.ca/~cantus/>  
Cantus, manoscritti: <http://bach.music.uwo.ca/CantusManuscripts/> + <http://publish.uwo.ca/~cantus/mssindex.html>  
Cantus, ricerca nel database: <http://bach.music.uwo.ca/cantus/>  
*Cantus*: <http://publish.uwo.ca/~cantus/>  
CAO, 3, testi: <http://musicologia.unipv.it/baroffio/repertori.html>  
CAO, 3 e 4, ricerca dei brani, Database: [http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil\\_Fak\\_I/Musikwissenschaft/cantus/index.htm](http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil_Fak_I/Musikwissenschaft/cantus/index.htm)  
CAO, 4, testi: <http://musicologia.unipv.it/baroffio/repertori.html>  
Cappelli, *Lexikon abbreviaturarum*: <http://main.hist.msu.ru/Departments/Medieval/Cappelli/>  
Cassino, Università, *Bibliografia dei Manoscritti Beneventani*: <http://edu.let.unicas.it/bmb/>  
Cataloghi di mostre, indici: <http://musicologia.unipv.it/baroffio/repertori.html>  
*Caeremoniale Episcoporum* (ed. 1752 con traduzione francese): [http://www.ceremoniaire.net/office\\_divin/caer\\_ep\\_1/](http://www.ceremoniaire.net/office_divin/caer_ep_1/)  
*Cérémoniaire. les rites liturgiques*: [http://www.ceremoniaire.net/office\\_divin/caer\\_ep\\_1/](http://www.ceremoniaire.net/office_divin/caer_ep_1/)  
*Chanson* francese dell'*Ars Nova*, c. 1300-1415 [Gilles Dulong], Ricerca: <http://193.52.215.193/Ricerca/protorecherche/Arsnova05.asp>  
*Chanson* francese dell'*Ars Nova*, c. 1300-1415, ballades: [http://193.52.215.193/Ricerca/protorecherche/Arsnova19.asp?Id\\_Genre=1&Genre=ballade](http://193.52.215.193/Ricerca/protorecherche/Arsnova19.asp?Id_Genre=1&Genre=ballade)  
*Chanson* francese dell'*Ars Nova*, c. 1300-1415, rondeaux: [http://193.52.215.193/Ricerca/protorecherche/Arsnova19.asp?Id\\_Genre=2&Genre=rondeau](http://193.52.215.193/Ricerca/protorecherche/Arsnova19.asp?Id_Genre=2&Genre=rondeau)  
*Chanson* francese dell'*Ars Nova*, c. 1300-1415, virelai: [http://193.52.215.193/Ricerca/protorecherche/Arsnova19.asp?Id\\_Genre=3&Genre=virelai](http://193.52.215.193/Ricerca/protorecherche/Arsnova19.asp?Id_Genre=3&Genre=virelai)  
*Chanson* rinascimentale, c. 1480-1600 [Annie Coeurdevey], Ricerca: <http://193.52.215.193/Ricerca/newvers/basechanson/03231-1.htm>  
*Chanson* rinascimentale, c. 1480-1600, elenco completo: <http://193.52.215.193/Ricerca/newvers/basechanson/03231-2.asp>  
Chartres, Bibl. Mun., 520 (messale, Chartres), inventario (*Cantus Planus* Datafiles): [http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil\\_Fak\\_I/Musikwissenschaft/cantus/index.htm](http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil_Fak_I/Musikwissenschaft/cantus/index.htm)  
Chertsey, breviario (Oxford, Bodleian Library, lat.liturg. e6, e37, e39 and d42, ca. 1320), indice: <http://www.cursus.uea.ac.uk/ms/chertsey>  
*Chronicarum Repertorium*. A Bibliography of the Manuscripts of Medieval Latin Chronicles: <http://www.chronica.msstate.edu/chronica/index.htm>  
*Church Music Association of America*: Richmond  
CIC: <http://digital.library.ucla.edu/canonlaw/>  
CLA (Elias A.Lowe, *Codices Latini Antiquiores*), inventario dei mss: <http://www.hmml.org/research06/handlists/lowe.doc>  
CMME: <http://www.cmme.org/>  
*Codices Latini Antiquiores* (Elias A.Lowe), inventario dei mss: <http://www.hmml.org/research06/handlists/lowe.doc>  
*Codices Liturgici Latini Antiquiores* (Klaus Gamber), inventario dei mss: <http://www.hmml.org/research06/handlists/gamber01.htm>  
Codici Trentini, descrizione codici: [http://www.manoscrittimusicali.trentinocultura.net/portal/server.pi?open=514&objID=203&parentname=CommunityPage&parentid=51&mode=2&in\\_hi\\_userid=597&cached=true](http://www.manoscrittimusicali.trentinocultura.net/portal/server.pi?open=514&objID=203&parentname=CommunityPage&parentid=51&mode=2&in_hi_userid=597&cached=true)

Codici Trentini, ricerca: <http://www.manoscrittimusicali.trentinocultura.net/portal/server.pt?open=512&objID=200&PageID=209&cached=true&mode=2&userID=597>

Codici Trentini, sfoglia i codici: [http://www.manoscrittimusicali.trentinocultura.net/portal/server.pt?open=514&objID=210&parentname=CommunityPage&parentid=59&mode=2&in\\_hi\\_userid=597&cached=true](http://www.manoscrittimusicali.trentinocultura.net/portal/server.pt?open=514&objID=210&parentname=CommunityPage&parentid=59&mode=2&in_hi_userid=597&cached=true)

Coferati Matteo, *Il Cantore addottrinato* (Firenze 1691, estratti): <http://lrs.club.fr/coferati.pdf>

Coldingham, breviario (London, British Library, Harl. 4664, sec. XIII), indice: <http://www.cursus.uea.ac.uk/ms/coldingham>

Collegetown, St. John's Abbey, *Hill Museum and Manuscript Library*: <http://www.hmmml.org/scholars/>

Concili Ecumenici (testo italiano): <http://www.totustuus.biz/users/concili/>

Corpus Antiphonarium Officii (CAO 3 e 4, brani): [http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil\\_Fak\\_I/Musikwissenschaft/cantus/index.htm](http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil_Fak_I/Musikwissenschaft/cantus/index.htm)

Corpus Antiphonarum Italicum - Textus: <http://musicologia.unipv.it/baroffio/repertori.html>

Corpus Italicum Precum: <http://musicologia.unipv.it/baroffio/repertori.html>

Corpus Iuris Canonici (1582) (A digital facsimile edition of the Decretals of Gregory IX: *Decretum Gratiani, Liber Extra, Liber Sextus*): <http://digital.library.ucla.edu/canonlaw/>

Corpus Musicae Mensurabilis Electronicum (CMME): <http://www.cmme.org/>

Corpus omnium librorum liturgicorum juxta Ritum Romanum: <http://www.ecclesiacatholica.com/principale.htm>

Corpus Responsoriale Italicum - Textus: <http://musicologia.unipv.it/baroffio/repertori.html>

Credo in canto fratto, ascolti (Raphael): [http://www.cantusfractus.org/raph\\_1/ascolti.htm](http://www.cantusfractus.org/raph_1/ascolti.htm)

Cremona, *Facoltà di Musicologia*: <http://philomusica.unipv.it/annate/2005-6/intro.html> + <http://musicologia.unipv.it/baroffio/>

Cronache latine medievali, bibliografia dei manoscritti: <http://www.chronica.msstate.edu/chronica/index.htm>

Cursus, Norwich, The University of east Anglia: <http://www.cursus.uea.ac.uk/>

CURSUS: (<http://www.cursus.uea.ac.uk/incipits/list> + <http://www.cursus.uea.ac.uk/search>)

Datierte Handschriften in lateinischer Schrift in Österreich: <http://www.ksbm.oeaw.ac.at/scripts/php/cmda.php>

DDM Indice per autori: [http://www.chmtl.indiana.edu/ddm/author\\_index.html](http://www.chmtl.indiana.edu/ddm/author_index.html)

DDM Ricerca: <http://www.chmtl.indiana.edu/ddm/search.html>

Dedicazioni di chiese italiane: <http://musicologia.unipv.it/baroffio/repertori.html>

Defunti (ufficio): Vespri, mattutino, Lodi: <http://members.tripod.com/~gunhouse/hourstxt/home.htm>

Denzinger, *Enchiridion Symbolorum*: <http://www.totustuus.biz/users/denzinger/>

Devotio moderna, repertorio di canti: <http://www.musicadevota.nl/repertorium.htm>

Devotio moderna: <http://www.musicadevota.nl/Centrum.htm>

DIAMM (Digital Image Archive of Medieval Music): <http://www.diamm.ac.uk/index.html>

Digital Image Archive of Medieval Music (DIAMM): <http://www.diamm.ac.uk/index.html>

Directorium chori O.P. (tantum intonationes) ms (1683): (<http://lrs.club.fr/indici.pdf>)

Dizionario di liturgia ambrosiana<sup>ed</sup> Ed. M. Navoni, Milano, NED 1996 (indice di P. Bordini): [http://www.unipiams.org/it/?id=24&on\\_letter=A](http://www.unipiams.org/it/?id=24&on_letter=A)

Dizionario liturgico: <http://musicologia.unipv.it/baroffio/repertori.html>

Doctoral Dissertations in Musicology - on Line (DDM): <http://www.chmtl.indiana.edu/ddm/>

Documenti per lo studio del canto piano barocco: <http://lrs.club.fr/baroque.html>

Du Cange (1610-1688): *Glossarium mediæ at infimæ latininitatis*, conditum a Carolo Dufresne, domino Du Cange, auctum a monachis ordinis S. Benedicti cum supplementis integris D.P. Carpenterii et additamentis Adelungii, et aliorum digessit G.A.L. Henschel (...), Paris, Firmin Didot: 1 A-B 1840: <http://sulderivatives.stanford.edu/derivative?CSNID=00002704&mediaType=application/pdf>

Du Cange (1610-1688): *Glossarium*, 2 C-D 1842: <http://sul-derivatives.stanford.edu/derivative?CSNID=00002705&mediaType=application/pdf>

Du Cange (1610-1688): *Glossarium*, 3 E-K 1844: <http://sul-derivatives.stanford.edu/derivative?CSNID=00002033&mediaType=application/pdf>

Du Cange (1610-1688): *Glossarium*, 4 L-O 1845: <http://sul-derivatives.stanford.edu/derivative?CSNID=00002092&mediaType=application/pdf>

Du Cange (1610-1688): *Glossarium*, 5 P-R 1845: <http://sul-derivatives.stanford.edu/derivative?CSNID=00002093&mediaType=application/pdf>

Du Cange (1610-1688): *Glossarium*, 6 S-Z 1846: <http://sul-derivatives.stanford.edu/derivative?CSNID=00002099&mediaType=application/pdf>

Du Cange (1610-1688): *Glossarium*, 7 Glossaire Français 1850: <http://sul-derivatives.stanford.edu/derivative?CSNID=00002107&mediaType=application/pdf>

EAGLE (Electronic Archive of Greek and Latin Epigraphy): <http://www.edb.uniba.it/>

Ecclesia Catholica: <http://www.ecclesiacatholica.com/principale.htm>

EDB (Electronic Database Bari): <http://www.edb.uniba.it/>

Einsiedeln, Stiftsbibliothek, Antifone processionali della settimana santa: <http://lrs.club.fr/pdf/Einsiedeln.pdf>

Ely, breviario-messale (Cambridge, University Library, li.4.20, sec. XIII), indice: <http://www.cursus.uea.ac.uk/ms/ely>

Embrée dan: *Repertorium Chronicarum*: <http://www.chronica.msstate.edu/chronica/index.htm>

Enluminures, descrizione di numerose fonti (liturgiche) in biblioteche francesi: <http://www.enluminures.culture.fr/>

Epigrafia romana di committenza cristiana - Secoli III - VIII: <http://www.edb.uniba.it/view.php?page=notericerca>

Erlangen, microfilms della raccolta B. Stäblein: [http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil\\_Fak\\_I/Musikwissenschaft/cantus/index.htm](http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil_Fak_I/Musikwissenschaft/cantus/index.htm)

Evesham, breviario (Oxford, Bodleian Library, Barlow 41, sec. XIII), indice: <http://www.cursus.uea.ac.uk/ms/evesham>

Exulter: <http://ceciliashola.org/pdf/exulter.pdf>

Facsimili di libri liturgici (italiani): <http://musicologia.unipv.it/baroffio/repertori.html> (LiRe)

Firenze: Fondazione E. Franceschini, Indici della Trattatistica Musicale Italiana: [http://www.itmi.it/New\\_sito/index.htm](http://www.itmi.it/New_sito/index.htm)

Fonteavellana, Eremo, Nn, breviario, inventario: <http://musicologia.unipv.it/baroffio/repertori.html>

Forme e azioni liturgiche, sigle: <http://musicologia.unipv.it/baroffio/repertori.html>

Fragmentum Missalis (München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 14809/1): <http://www.unipiams.org/it/?id=119&t=2>

Fragmentum sacramentarii S. Mauricii (Milano, Archivio di Stato, Cimeli, cart. 1, n. 45): <http://www.unipiams.org/it/?id=119&t=1>

Franco Coloniensis, *Ars cantus mensurabilis* (Oxford 842): <http://www.uga.edu/~thema/fra-bod.html>

Franco Coloniensis, *Ars cantus mensurabilis* (Paris 11267): <http://www.uga.edu/~thema/fra-ya.html>

Franco Coloniensis, *Ars cantus mensurabilis* (Paris 16663): <http://www.uga.edu/~thema/fra-je.html>

Franco Coloniensis, *Ars cantus mensurabilis* (St.-Dié 42): <http://www.uga.edu/~thema/fra-std.html>

Gainesville, University of Florida, Motet, Database Catalogue Online: <http://www.arts.ufl.edu/motet/>

Gamber Klaus, *Codices liturgici latini antiquiores* (Freiburg 1968), inventario dei mss: <http://www.hmmml.org/research06/handlists/gamber01.htm>

Garzetti Matteo, *Repertorio manoscritti liturgici ambrosiani*: <http://www.unipiams.org/it/170>

Gatte Dominique: <http://www.gregofacsimil.net/>

Genève, Conservatoire, *Homepage* di Luca Basilio Ricossa: <http://lrs.club.fr/index.html>

Genève, Conservatoire, *Homepage* di Luca Basilio Ricossa: <http://lrs.club.fr/index.html>

Glossario della terminologia musicale del medioevo (lettere: A, B, C, D): <http://www.lml.badw.de/info/index.htm>

*Glossarium mediæ at infimæ latininitatis* cfr Du Cange

Gloucester, breviario (Oxford, Bodleian Library, Jesus College 10, sec. XII-XV), indice: <http://www.cursus.uea.ac.uk/ms/gloucester>

Graduale (ed. Torino 1512), Trattato annesso: <http://lrs.club.fr/martini.pdf>

Graduale (ed. Torino 1512, trattato annesso): <http://lrs.club.fr/martini.pdf>

Graduale e messali notati (*Le Graduel Romain* II: *Les Sources*, Solesmes, Abbaye Saint-Pierre 1957, Cantus Planus Datafiles): [http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil\\_Fak\\_I/Musikwissenschaft/cantus/index.htm](http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil_Fak_I/Musikwissenschaft/cantus/index.htm)

Graduale Gardano (Venezia 1591: tesi di laurea di AnnaritaIndino), estratto: <http://lrs.club.fr/gardano/gardano.html>

Graduale Juxta Missale Sistaricense Mgr Louis-Jérôme De Suffren (Toulouse 1784: Index): <http://lrs.club.fr/sisteron.pdf>

Graduale O.F.M. ed. Giunta (Venezia 1499-1500: formulari e singoli canti per categoria; i canti dell'ordinario con *incipit* alfabetico): <http://lrs.club.fr/indici.pdf>

Graduale Romanum (ed. Medicea 1614-1615), inventario: <http://musicologia.unipv.it/baroffio/repertori.html>

Graduale Romanum 1961 (*Kyriale*): <http://www.musicasacra.com/pdf/kyriale-solesmes.pdf>

Graduale Romanum 1961: <http://www.musicasacra.com/pdf/graduale1961.pdf>

Graduale Romanum 1974 (indice): <http://www.musicasacra.com/pdf/propers1974.pdf>

Graduale Romanum, messe cantate dai monaci di São Paulo (Brazil): [http://198.62.75.1/www2/cantgreg/tutte\\_le\\_messe.html](http://198.62.75.1/www2/cantgreg/tutte_le_messe.html)

Graduale, York (Oxford, Bodleian Library, Lat. liturg. b. 5 ), inventario (Cantus Planus Datafiles): [http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil\\_Fak\\_I/Musikwissenschaft/cantus/index.htm](http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil_Fak_I/Musikwissenschaft/cantus/index.htm)

Graduale-ant.-proc. Worcester (Worcester Cathedral Libr., F. 160, sec. XIII-XIV), indice: <http://www.cursus.uea.ac.uk/ms/worcester>

Gregor und Taube: <http://www.gregor-und-taube.de/html/materialien.htm>

Gunhouse Glenn: <http://members.tripod.com/~gunhouse/hourstxt/home.htm>

Haines John, Toronto, *Nota quadrata*: <http://www.notaquadrata.ca/whoweare.html>

Hesbert René-Jean: cfr AMS, CAO

Hiley David, Homepage: [http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil\\_Fak\\_I/Musikwissenschaft/index.htm](http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil_Fak_I/Musikwissenschaft/index.htm)

Hill Museum and Manuscript Library: <http://www.hmml.org/scholars/>

HMML: <http://www.hmml.org/scholars/>

*Horae Beatae Mariae Virginis*: Camaldolesi 1484, Carmelitani, Certosini, Cistercensi, Domenicani, Premonstratensi ... ; <http://www.chd.dk/use/index.html>

Hyde, breviario (Oxford, Bodleian Library, Rawl.liturg. e.1\*, sec. XIII-XIV), indice: <http://www.cursus.uea.ac.uk/ms/hyde>

*Hymnarius* ms (ex Italia?) O.F.M. (1683, indici): <http://lrs.club.fr/indici.pdf>

*Hymni instaurandi brevii Romani* (1968): <http://www.binetti.ru/collectio/liturgia/hymni/hibr/index.shtml>

Incipits dei trattati medievali di teoria musicale: <http://www.lml.badw.de/info/index.htm>

Indice topografico latino con equivalente moderno, *Orbis Latinus*: <http://www.columbia.edu/acis/ets/Graesse/contents.html>

Indici della Trattatistica Musicale Italiana: [http://www.itmi.it/New\\_sito/index.htm](http://www.itmi.it/New_sito/index.htm)

Indino Annarita, tesi di laurea sul *Graduale* di Gardano (Venezia 1591) (estratto): <http://lrs.club.fr/gardano/gardano.html>

Inni (incipits melodici, ed. Stäblein, Rajecky, Moberg: Cantus Planus Datafiles): [http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil\\_Fak\\_I/Musikwissenschaft/cantus/index.htm](http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil_Fak_I/Musikwissenschaft/cantus/index.htm)

Inni (inventario di fonti italiane; indici tematici di innari italiani): <http://musicologia.unipv.it/baroffio/repertori.html>

Inni in canto fratto, ascolti (*Raphael*): [http://www.cantusfractus.org/raph\\_1/ascolti.htm](http://www.cantusfractus.org/raph_1/ascolti.htm)

Innsbruck, Universitätsbibliothek, inventario dei mss (101-200): [http://www.ksbm.oeaw.ac.at/\\_scripts/php/mssList.php?cat=INN2](http://www.ksbm.oeaw.ac.at/_scripts/php/mssList.php?cat=INN2)

Innsbruck, Universitätsbibliothek, inventario dei mss (1-100): [http://www.ksbm.oeaw.ac.at/\\_scripts/php/mssList.php?cat=INN1](http://www.ksbm.oeaw.ac.at/_scripts/php/mssList.php?cat=INN1)

Innsbruck, Universitätsbibliothek, inventario dei mss (201-300): [http://www.ksbm.oeaw.ac.at/\\_scripts/php/mssList.php?cat=INN3](http://www.ksbm.oeaw.ac.at/_scripts/php/mssList.php?cat=INN3)

Innsbruck, Universitätsbibliothek, inventario dei mss con immagini (301-400): [http://www.ksbm.oeaw.ac.at/\\_scripts/php/mssList.php?cat=INN4](http://www.ksbm.oeaw.ac.at/_scripts/php/mssList.php?cat=INN4)

Institut d'Histoire et Recherche des Textes (IHRT, Paris-Orléans): cfr. *Aedilis, Calendoscope, Millesimo, Telma*

Iohannes Balox, *Gaudet brevitate moderni*: <http://www.uga.edu/~thema/bal-vat.html>

Iohannes de Garlandia (?), *Habito de ipsa plana musica*: <http://www.uga.edu/~thema/gar-bru.html>

Iohannes de Garlandia (?), *Habito de ipsa plana musica*: <http://www.uga.edu/~thema/gar-vat.html>

Iohannes de Garlandia, *De musica mensurabili*: <http://www.uga.edu/~thema/gar-je.html>

Iohannes de Grocheio, *Ars musicae*: <http://www.uga.edu/~thema/gro-har.html>

IHRT (Institut d'Histoire et Recherche des Textes, Paris-Orléans): cfr. *Aedilis, Calendoscope, Millesimo, Telma*

Iniziali (lettere parlanti): <http://musicologia.unipv.it/baroffio/repertori.html>

*Ite missa est e Benedictamus Domino* della Messa: Indice alfanumerico: <http://philomusica.unipv.it/annate/2005-6/intro.html>

*Iter liturgicum Ambrosianum*: <http://musicologia.unipv.it/baroffio/repertori.html>

ITMI (Indici della Trattatistica Musicale Italiana): [http://www.itmi.it/New\\_sito/index.htm](http://www.itmi.it/New_sito/index.htm)

Jena, Universität, Die Musik des Trecento: <http://www.personal.uni-jena.de/%7Ex1huol/>

*Jubilare Deo* (ed. 1974): <http://www.ceciliaschola.org/pdf/jubilare.pdf>

Kopenhagen, Institute for Studies of Illuminated Manuscripts in Denmark - Center for håndskriftstudier i Danmark: <http://www.chd.dk/use/index.html>

Kopenhagen, NKS Ny kongelig Samling (The New Royal Collection): descrizione di mss, tra cui NkS 8° 38 HORAE ad usum Romanum (Padova c. 1490, scuola di Andrea Mantegna): <http://www.chd.dk/use/index.html>

Kremsmünster: inventario sommario dei manoscritti e immagini (800-1325): [http://www.ksbm.oeaw.ac.at/\\_scripts/php/mssList.php?cat=KRM1](http://www.ksbm.oeaw.ac.at/_scripts/php/mssList.php?cat=KRM1)

Kremsmünster: inventario sommario dei manoscritti e immagini (dopo il 1325): [http://www.ksbm.oeaw.ac.at/\\_scripts/php/mssList.php?cat=KRM2](http://www.ksbm.oeaw.ac.at/_scripts/php/mssList.php?cat=KRM2)

*Kyriale* (ed. Vaticana): <http://www.musicasacra.com/pdf/kyriale.pdf>

*Kyriale* (*Graduale Romanum* 1961): <http://www.musicasacra.com/pdf/kyriale-solesmes.pdf>

Kyriali italiani con canto fratto, database di ricerca (*Raphael*): [http://www.cantusfractus.org/raph\\_1/database.htm](http://www.cantusfractus.org/raph_1/database.htm)

*La Tribune de Saint-Gervais* (annate VIII/1902-XXI/1915) in PDF: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32881054v/date>

La Trobe (Australia), University Library, *Medieval Music Database*: <http://www.lib.latrobe.edu.au/MMDB/>

Lafayette, University of Louisiana, Saggi musicali italiani. A Database for Texts on Music Theory and Aesthetics: [http://www.chm1.indiana.edu/smi/INTRO\\_TEXT.html](http://www.chm1.indiana.edu/smi/INTRO_TEXT.html) (cfr: Bloomington)

Lafayette, University of Louisiana, Saggi musicali italiani. A Database for Texts on Music Theory and Aesthetics: [http://www.chm1.indiana.edu/smi/INTRO\\_TEXT.html](http://www.chm1.indiana.edu/smi/INTRO_TEXT.html) (cfr: Bloomington)

Lambertus (Ps. Aristoteles), *Ars musicae*: <http://www.uga.edu/~thema/lam-sie.html>

*Latin Mediaeval Late Offices* (LMLO): [http://www.let.uu.nl/ogc/cantus/HTML/CANTUS\\_index.htm](http://www.let.uu.nl/ogc/cantus/HTML/CANTUS_index.htm)

Lebigue Jean-Baptiste, *Aedilis*: <http://www.cn-telma.fr/liturgie/notice1/>

Lecce, Università: <http://bbcc.unile.it/bbcc/Gozzi%20Marco/Gozzi.html> + [www.cantusfractus.org](http://www.cantusfractus.org)

Leipzig, Spielzeug: <http://www.spielzeug.de/impresum.htm>

Lettere parlanti: <http://musicologia.unipv.it/baroffio/repertori.html>

*Liber Floridus*, *Les manuscrits médiévaux enluminés des bibliothèques de l'enseignement supérieur*: <http://liberfloridus.cines.fr/>

*Liber usualis* 1961: <http://www.musicasacra.com/pdf/liberusualis.pdf>

Libri liturgici, sigle: <http://musicologia.unipv.it/baroffio/repertori.html>

Libro d'Ore (ipertesto latino/inglese): <http://members.tripod.com/~gunhouse/hourstxt/home.htm>  
LiRe (Liturgia in Rete): <http://musicologia.unipv.it/baroffio/repertori.html>  
Litanie e salmi penitenziali (31. 37. 50. 101. 129. 142): <http://members.tripod.com/~gunhouse/hourstxt/home.htm>  
*Litteræ Passionis* in codici italiani: <http://musicologia.unipv.it/baroffio/repertori.html>  
Liturgia in Rete (LiRe): <http://musicologia.unipv.it/baroffio/repertori.html>  
*Liturgia Latina*: <http://members.aol.com/liturgialatina/index.htm>  
London, British Library, Add. 43405-6, breviario, Muchelney, sec. XIII, indice: <http://www.cursus.uea.ac.uk/ms/muchelney>  
London, British Library, Harl. 4664, breviario, Coldingham, sec. XIII, indice: <http://www.cursus.uea.ac.uk/ms/coldingham>  
London, British Library, Royal 11 E.XI (1516 per Enrico VIII, edizione): <http://www.cmme.org/?page=database&view=projects&num=1>  
London/Ontario/Canada, The University of Western Ontario: A Database for Latin Ecclesiastical Chant. Indices of chants in selected manuscripts and early printed sources of the liturgical Office (*CANTUS*): <http://publish.uwo.ca/~cantus/>  
London/UK, Digital Image Archive of Medieval Music (DIAMM): <http://www.diamm.ac.uk/index.html>  
Los Angeles, University of California, UCLA Library. Digital Collections: <http://www2.library.ucla.edu/libraries/2257.cfm>  
Lowe Elias A., *Codices latini antiquiores* (1934-1966, inventario dei mss): <http://www.hmml.org/research06/handlists/lowe.doc>  
Madrid. Biblioteca Nacional de España, inventario dei mss: <http://www.bne.es/esp/catalogos/inventariomss.htm>  
*Magnificat* (antifone, domeniche dopo Pentecoste): [http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil\\_Fak\\_I/Musikwissenschaft/cantus/index.htm](http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil_Fak_I/Musikwissenschaft/cantus/index.htm)  
*Magnificat e Benedictus* (uso domenicano): [http://www.indult-bonn.de/pdf/SOP\\_Cantica.pdf](http://www.indult-bonn.de/pdf/SOP_Cantica.pdf)  
*Mandragore*, base iconographique du département des Manuscrits, BnF: <http://mandragore.bnf.fr/html/accueil.html>  
Manoscritti (TELMA, traitement électronique des manuscrits et des archives): <http://www.cn-telma.fr/>  
Manoscritti con canto fratto (*Raphael*): [http://www.cantusfractus.org/raph\\_1/manoscritti.htm](http://www.cantusfractus.org/raph_1/manoscritti.htm) (cfr. LiRe)  
Manoscritti datati in Austria: <http://www.ksbm.oeaw.ac.at/scripts/php/cmda.php>  
Manoscritti liturgici Ambrosiani. Riproduzioni digitali (*lista dei mss*): <http://www.unipiams.org/it/16>  
Manoscritti liturgici in Germania (Database): [http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil\\_Fak\\_I/Musikwissenschaft/cantus/index.htm](http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil_Fak_I/Musikwissenschaft/cantus/index.htm)  
Manoscritti liturgici in Inghilterra (Database): [http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil\\_Fak\\_I/Musikwissenschaft/cantus/index.htm](http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil_Fak_I/Musikwissenschaft/cantus/index.htm)  
Manoscritti liturgici in Spagna (Madrid. Biblioteca Nacional de España, inventario): <http://www.bne.es/esp/catalogos/inventariomss.htm>  
Manoscritti liturgici italiani datati: <http://musicologia.unipv.it/baroffio/repertori.html>  
Manoscritti liturgici, catalogo (*Aedilis*): <http://www.cn-telma.fr/liturgie/notice1/>  
Manoscritti notati in Archivi, Musei e Collezioni private in Francia: <http://www.univ-nancy2.fr/MOYENAGE/UREEF/MUSICOLOGIE/cmnind2.htm>  
Manoscritti notati nelle biblioteche pubbliche in Francia: <http://www.univ-nancy2.fr/MOYENAGE/UREEF/MUSICOLOGIE/cmnind.htm>  
Manoscritti notati. Facsimili ed edizioni digitali: <http://www.univ-nancy2.fr/MOYENAGE/UREEF/MUSICOLOGIE/FACSIM/index.htm>  
Manoscritti, varianti musicali della antifona (Daniel Saulnier): <http://palmus.free.fr/These/These-Titre.htm>  
*Martyrologium Romanum* (ed. 1749 e varianti successive): <http://members.aol.com/liturgialatina/martyrologium/00.htm>  
*Martyrologium Romanum* (ed. 1922): <http://www.ecclesiacatholica.com/principale.htm>  
*Medieval Liturgy of the Low Countries (The)*: <http://utopia.ision.nl/users/ikedl/chant/ike/index.htm>  
*Medieval Music Database*: <http://www.lib.latrobe.edu.au/MMDB/>  
Melk, inventario dei manoscritti con immagini: <http://www.ksbm.oeaw.ac.at/melk/inv1/>  
Melk, inventario dei manoscritti: <http://www.ksbm.oeaw.ac.at/scripts/php/mssList.php?cat=MLK1>  
*Memoriale Rituum* (1725 e aggiornamenti: trad. francese): [http://www.ceremoniaire.net/sainte\\_messe/memrituum/memrituum.html](http://www.ceremoniaire.net/sainte_messe/memrituum/memrituum.html)  
*Memorie storiche della Diocesi di Milano* (indice di G. Monzio Compagnoni): <http://www.unipiams.org/it/27>  
Messa della s. Sindone (musica): <http://lrs.club.fr/syndon/missa.html> + <http://lrs.club.fr/syndon/missaSyndon.gif>  
Messale Conc. Vaticano II (*Sancti Calendarii*): [http://www.binetti.ru/collectio/liturgia/sancti/sancti\\_b.htm](http://www.binetti.ru/collectio/liturgia/sancti/sancti_b.htm)  
Messale, Chartres (Chartres, Bibl. Mun., 520), inventario (Cantus Planus Datafiles): [http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil\\_Fak\\_I/Musikwissenschaft/cantus/index.htm](http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil_Fak_I/Musikwissenschaft/cantus/index.htm)  
Messale-breviario, Ely (Cambridge, University Library, Ms li.4.20, sec. XIII), indice: <http://www.cursus.uea.ac.uk/ms/ely>  
Messale-breviario, Wincombe (Valenciennes, Bibl.Mun., 116, ca. 1140), indice: <http://www.cursus.uea.ac.uk/ms/wincombe>  
Meyer Christian, Le fonti della teoria della musica, l'Lista dei manoscritti: <http://www.lml.badw.de/info/index.htm>  
Meyer Christian, Le fonti manoscritte della teoria della musica, autori e fonti mss, indici: <http://www.lml.badw.de/info/index.htm>  
Meyer Christian, Le fonti manoscritte della teoria della musica: <http://www.lml.badw.de/info/index.htm>  
Microfilms della raccolta Bruno Stäblein: [http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil\\_Fak\\_I/Musikwissenschaft/cantus/index.htm](http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil_Fak_I/Musikwissenschaft/cantus/index.htm)  
Milano, Archivio di Stato, Cimeli, cart. 1, n. 45 (*fragmentum sacramentarii S. Mauricii*): <http://www.unipiams.org/it/?id=119&t=1>  
Milano, manoscritti liturgici ambrosiani (riproduzioni digitali): <http://www.unipiams.org/it/16>  
Milano, Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra: <http://www.unipiams.org/>  
*Millesimo* (logiciel de chronologie médiévale): <http://www.irht.cnrs.fr/millesimo/Millesimo.htm>  
Miniatura in liturgia, temi iconografici nei libri liturgici italiani: <http://musicologia.unipv.it/baroffio/repertori.html>  
*Missale Romanum* (Conc. Trento ed. XXVIII): <http://www.nocturnale.de/pdf/Missale/Missale.pdf>  
*Missale Romanum* (Conc. Trento ed. XXXI, selezione): <http://www.binetti.ru/collectio/liturgia/missale.htm>  
*Missale Romanum* (Conc. Trento), orationes: <http://www.indult-bonn.de/Startseite/frame.html>  
*Missale Romanum* (Conc. Vat. II), orationes: <http://www.indult-bonn.de/Startseite/frame.html>  
*Missale Romanum* (Conc. Vat. II, Ed. III, selezione): <http://www.binetti.ru/collectio/liturgia/missale3ed.htm>  
*Missale Romanum*: <http://www.ecclesiacatholica.com/missale%20romanum/index%20missalis.htm>  
*Missale Sistaricense*, Mgr Louis-Jérôme De Suffren (Toulouse 1784, *Graduale Juxta*), Index: <http://lrs.club.fr/sisteron.pdf>  
MMD, Compositore (Browse): <http://www.lib.latrobe.edu.au/MMDB/htmlcomp.htm>  
MMD, Formulario (festa) liturgico (Browse): <http://www.lib.latrobe.edu.au/MMDB/htmlfst.htm>  
MMD, Genere (Browse): <http://www.lib.latrobe.edu.au/MMDB/htmlgen.htm>  
MMD, Manoscritto (Browse): <http://www.lib.latrobe.edu.au/MMDB/htmlmss.htm>  
MMD, *Medieval Music Database*: <http://www.lib.latrobe.edu.au/MMDB/>  
MMD, Melodia (Ricerca): <http://www.lib.latrobe.edu.au/MMDB/MusicDB/>  
MMD, Testo (Browse): <http://www.lib.latrobe.edu.au/MMDB/Alist/list.htm>  
MMD, Testo (Ricerca): <http://www.lib.latrobe.edu.au/MMDB/MusicDB/>  
Monzio Compagnoni Giordano, *Indice delle "Memorie storiche della Diocesi di Milano"*: <http://www.unipiams.org/it/27>  
Mosca, Università: Adriano Cappelli, *Dizionario di abbreviature (...)* 1912: <http://main.hist.msu.ru/Departments/Medieval/Cappelli/>  
Mostre di manoscritti, cataloghi: <http://musicologia.unipv.it/baroffio/repertori.html>  
Mottetti, fonti = 1069 manoscritti e 397 antologie a stampa: [http://www.arts.ufl.edu/motet/sources\\_music.asp](http://www.arts.ufl.edu/motet/sources_music.asp)  
Mottetti, ricerca (catalogo di circa 33.000 brani nelle fonti tra il 1475 e il 1600): <http://www.arts.ufl.edu/motet/search.asp>  
Muchelney, breviario (London, British Library, Add. 43405-6, sec. XIII), indice: <http://www.cursus.uea.ac.uk/ms/muchelney>

München, Bayerische Akademie der Wissenschaften, *Lexicon musicum Latinum medii aevi*: <http://www.lml.badw.de/> + <http://www.lml.badw.de/index.htm>

München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 14809/1 (*fragmentum missalis*): <http://www.unipiams.org/it/?id=119&t=2>

München, Universitätsbibliothek 2<sup>o</sup> 156 (antifonario di Moosburg, inventario, Cantus Planus Datafiles): [http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil\\_Fak\\_1/Musikwissenschaft/cantus/index.htm](http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil_Fak_1/Musikwissenschaft/cantus/index.htm)

Musik des frühen Trecento (Die): <http://www.personal.uni-jena.de/%7Ex1huol/>

Musik des Trecento (Die): <http://www.personal.uni-jena.de/%7Ex1huol/>

Muzerelle Denis, Calendoscope: <http://calendriers.irht.cnrs.fr/> + Millesimo: <http://www.irht.cnrs.fr/millesimo/Millesimo.htm>

Nancy, Université, *Homepage* di Christian Meyer: <http://www.univ-nancy2.fr/MOYENAGE/UREEF/MUSICOLOGIE/musmed.htm>

Natale (novena): <http://lrs.club.fr/neuvaine.html>

*Nocturnale* (domenicano, avvento): [http://www.indult-bonn.de/pdf/SOP\\_Adventus.pdf](http://www.indult-bonn.de/pdf/SOP_Adventus.pdf)

*Nocturnale* (domenicano, comune dei santi): [http://www.indult-bonn.de/pdf/SOP\\_Commune.pdf](http://www.indult-bonn.de/pdf/SOP_Commune.pdf)

*Nocturnale* (domenicano, ordinario): [http://www.indult-bonn.de/pdf/SOP\\_Ordinarium.pdf](http://www.indult-bonn.de/pdf/SOP_Ordinarium.pdf)

*Nocturnale* (domenicano, proprio domenicale): [http://www.indult-bonn.de/pdf/SOP\\_Propria\\_in\\_Dominicis.pdf](http://www.indult-bonn.de/pdf/SOP_Propria_in_Dominicis.pdf)

*Nocturnale* (domenicano, responsoriale feriale): [http://www.indult-bonn.de/pdf/SOP\\_Responsoria\\_ferialia.pdf](http://www.indult-bonn.de/pdf/SOP_Responsoria_ferialia.pdf)

*Nocturnale* (domenicano, salterio dopo il 1925): [http://www.indult-bonn.de/pdf/SOP\\_Psalterium.pdf](http://www.indult-bonn.de/pdf/SOP_Psalterium.pdf)

*Nocturnale* (domenicano, salterio prima del 1925): [http://www.indult-bonn.de/pdf/SOP\\_Cantus\\_vertiores.pdf](http://www.indult-bonn.de/pdf/SOP_Cantus_vertiores.pdf)

*Nocturnale Romanum* (ed. Holger Peter Sandhofe, indice dei brani): <http://www.indult-bonn.de/Startseite/frame.html>

Nonantola Cantatorio, inventario: <http://musicologia.unipv.it/baroffio/repertori.html>

Norwich, The University of east Anglia (*CURSUS*): <http://www.cursus.uea.ac.uk/>

*Nota Quadrata*: <http://www.chass.utoronto.ca/medieval/>

Novena del santo Natale: <http://lrs.club.fr/neuvaine.html>

*Obsecro te O Intemerata* (preghiera mariale): <http://members.tripod.com/~gunhouse/hourstxt/home.htm>

*Officia propria Seminarii S. Sulpitii Parisiensis cum cantu* (Paris 1824: Facsimile, estratti): <http://lrs.club.fr/sulpice.html>

*Officium Majoris Hebdomadae et Octava Paschae cum cantu* (Regensburg 1923): <http://www.musicasacra.com/pdf/hebdomadae.pdf>

*Officium parvum B. M. V.*: [http://www.documenta-catholica.eu/d\\_1570-07-19-%20Ordo%20Missae%20-%20LT.doc](http://www.documenta-catholica.eu/d_1570-07-19-%20Ordo%20Missae%20-%20LT.doc)

*Orationale Sanctorum Italicum*: <http://musicologia.unipv.it/baroffio/repertori.html>

*Orationes Missalis Romani* (Conc. Trento): <http://www.indult-bonn.de/Startseite/frame.html>

*Orationes Missalis Romani* (Conc. Vat. II): <http://www.indult-bonn.de/Startseite/frame.html>

*Orbis Latinus*: <http://www.columbia.edu/acis/ets/Graesse/contents.html>

*Ordinarium Missae* in canto fratto, ascolti (*Raphael*): [http://www.cantusfractus.org/raph\\_1/ascolti.htm](http://www.cantusfractus.org/raph_1/ascolti.htm)

*Ordo Missae*: [http://www.documenta-catholica.eu/d\\_1570-07-19-%20Ordo%20Missae%20-%20LT.doc](http://www.documenta-catholica.eu/d_1570-07-19-%20Ordo%20Missae%20-%20LT.doc)

*Ordo Processionum quae Hierosolymis in Basilica S. Sepulchri D. N. Jesu Christi a Fratribus Minoribus peraguntur* (Roma 1925): <http://www.musicasacra.com/pdf/processionum.pdf>

Ore della Croce: Mattutino Prima Terza Sesta Nona Vespri Compieta

Ore della Vergine (in avvento): Mattutino Lodi Prima Terza Sesta Nona Vespri Compieta

Ore della Vergine (nel tempo natalizio): Mattutino Lodi Prima Terza Sesta Nona Vespri Compieta

Ore della Vergine (nel tempos ordinario): Mattutino Lodi Prima Terza Sesta Nona Vespri Compieta

Ore dello Spirito santo: Mattutino Prima Terza Sesta Nona Vespri Compieta

Orléans: *cf*: IRHT

Oxford, Bodleian Library, Barlow 41, breviario, Evesham, sec. XIII, indice: <http://www.cursus.uea.ac.uk/ms/evesham>

Oxford, Bodleian Library, Jesus College 10, breviario, Gloucester, sec. XII-XV, indice: <http://www.cursus.uea.ac.uk/ms/gloucester>

Oxford, Bodleian Library, Lat. liturg. b. 5 (graduale di York, inventario, Cantus Planus Datafiles): [http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil\\_Fak\\_1/Musikwissenschaft/cantus/index.htm](http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil_Fak_1/Musikwissenschaft/cantus/index.htm)

Oxford, Bodleian Library, lat.liturg. e6, e37, e39 and d42, breviario, Chertsey, ca. 1320, indice: <http://www.cursus.uea.ac.uk/ms/chertsey>

Oxford, Bodleian Library, Rawl.liturg. e.1\*, breviario, Hyde, sec. XIII-XIV, indice: <http://www.cursus.uea.ac.uk/ms/hyde>

Paléographie Musicale (Solesmes, Abbaye Saint-Pierre): <http://palmus.free.fr/#NA>

Paris, Bibliothèque Mazarine: [http://liberfloridus.cines.fr/textes/biblio\\_fr.html](http://liberfloridus.cines.fr/textes/biblio_fr.html)

Paris, Bibliothèque nationale de France, Gallica: <http://gallica.bnf.fr/>

Paris, Bibliothèque nationale de France, *Mandragore*: <http://mandragore.bnf.fr/html/accueil.html>

Paris, Bibliothèque Sainte-Geneviève: [http://liberfloridus.cines.fr/textes/biblio\\_fr.html](http://liberfloridus.cines.fr/textes/biblio_fr.html)

Partiture (PDF) ed esecuzioni (MP3), antologia: <http://www.spielteut.de/impresum.htm>

*Passio* (*litterae* in codici italiani): <http://musicologia.unipv.it/baroffio/repertori.html>

Permarelli , *Istituzioni di Canto fermo* (Roma 1845, estratti): <http://lrs.club.fr/isti.html>

Peterborough, antif. (Cambridge, Magdalene College, F.4.10, sec. XIV), indice: <http://www.cursus.uea.ac.uk/ms/peterborough>

Petrus Picardus, *Ars motetorum*: <http://www.uga.edu/~thema/pet-je.html>

*Piae Cantiones* (Finlandia, sec. XVI, facsimile PDF): [http://www.spielteut.de/facs\\_piae\\_cantiones.htm](http://www.spielteut.de/facs_piae_cantiones.htm)

*Pontificale Romanum* (ed. 1895): <http://members.aol.com/liturgialatina/pontificale/000.htm>

*Pontificale Romanum* (ed. 1961): <http://www.ecclesiacatholica.com/principale.htm>

Pontificali e rituali italiani, formule: <http://musicologia.unipv.it/baroffio/repertori.html>

Princeton, University: [http://www.music.princeton.edu/chant\\_html/#nassov](http://www.music.princeton.edu/chant_html/#nassov)

*Processio* (*Quotidiana*) *quae celebratur*(...) *in ecclesia* (...) *Sepulchri*, Hierosolymis 1866, pp. 42-45: <http://lrs.club.fr/Processio.html>

Processionale-ant.-grad., Worcester (Worcester Cathedral Libr., F. 160, sec. XIII-XIV), indice: <http://www.cursus.uea.ac.uk/ms/worcester>

*Processionarium* (...) *S. Ordinis Praedicatorum* (Roma 1913): <http://www.musicasacra.com/pdf/processionarium.pdf>

*Processionarium* O.P. impr. 1754, indice: <http://lrs.club.fr/indici.pdf>

*Psalteria Italica*: <http://musicologia.unipv.it/baroffio/repertori.html>

*Psalterium* (notturno O.S.B., con musica): <http://www.indult-bonn.de/pdf/M-Psalterium.PDF>

*Psalterium Gallicanum* e *Romanum* in edizione sinottica): <http://www.cantusgregorianus.it/>

*Psalterium Romanum* e *Gallicanum* in edizione sinottica): <http://www.cantusgregorianus.it/>

*Raphael* [*Rhythmic And Proportional Hidden or Actual Elements in Plainchant (1350-1650): computerized census and integral restoration of a neglected musical repertoire*]: <http://www.cantusfractus.org/>

*Raphael*, Ascolti (*Credo*, inni, sequenze, *Ordinarium Missae*): [http://www.cantusfractus.org/raph\\_1/ascolti.htm](http://www.cantusfractus.org/raph_1/ascolti.htm)

*Raphael*, Database di ricerca sui Kyriali italiani: [http://www.cantusfractus.org/raph\\_1/database.htm](http://www.cantusfractus.org/raph_1/database.htm)

*Raphael*, Edizioni a stampa: [http://www.cantusfractus.org/raph\\_1/edizioni.htm](http://www.cantusfractus.org/raph_1/edizioni.htm)

*Raphael*, Manoscritti: [http://www.cantusfractus.org/raph\\_1/manoscritti.htm](http://www.cantusfractus.org/raph_1/manoscritti.htm) (*cf*. LiRe)

Regensburg, Universität: [http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil\\_Fak\\_1/Musikwissenschaft/index.htm](http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil_Fak_1/Musikwissenschaft/index.htm)

*Relics*: <http://www-personal.umich.edu/~davidcr/>  
*Renaissance Liturgical Imprints*: <http://www-personal.umich.edu/~davidcr/>  
*REnaissance Liturgical Imprints: a Census (RELICS)*: <http://www-personal.umich.edu/~davidcr/>  
 Repertori e opere di consultazione per lo studio dei manoscritti liturgici: <http://musicologia.unipv.it/baroffio/repertori.html>  
*Repertorio manoscritti liturgici ambrosiani* (Matteo Garzetti): <http://www.unipi.org/it/170>  
 Repertorio sommario dei manoscritti notati in Archivi, Musei e Collezioni private in Francia: <http://www.univ-nancy2.fr/MOYENAGE/UREEF/MUSICOLOGIE/cmnind2.htm>  
 Repertorio sommario dei manoscritti notati nelle biblioteche pubbliche in Francia: <http://www.univ-nancy2.fr/MOYENAGE/UREEF/MUSICOLOGIE/cmnind.htm>  
*Repertorium Chronicarum. A Bibliography of the Manuscripts of Medieval Latin Chronicles*: <http://www.chronica.msstate.edu/chronica/index.htm>  
*Repertorium lateinischer Gesänge in paraliturgischen Quellen aus den 'Niederlanden'*: Amsterdam  
 Responsori (CAO 4 e codici italiani): <http://musicologia.unipv.it/baroffio/repertori.html>  
 Responsori (CAO 4): [http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil\\_Fak\\_I/Musikwissenschaft/cantus/index.htm](http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil_Fak_I/Musikwissenschaft/cantus/index.htm)  
 Responsori dell'avvento (ricerca, Database): [http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil\\_Fak\\_I/Musikwissenschaft/cantus/index.htm](http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil_Fak_I/Musikwissenschaft/cantus/index.htm)  
 Responsori dell'ufficio dei defunti (ricerca, Database): [http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil\\_Fak\\_I/Musikwissenschaft/cantus/index.htm](http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil_Fak_I/Musikwissenschaft/cantus/index.htm)  
*Responsoriale* (domenicano, feriale): [http://www.indult-bonn.de/pdf/SOP\\_Responsoria\\_ferialia.pdf](http://www.indult-bonn.de/pdf/SOP_Responsoria_ferialia.pdf)  
*Rhythmic And Proportional Hidden or Actual Elements in Plainchant (1350-1650): computerized census and integral restoration of a neglected musical repertoire* (Raphael): <http://www.cantusfractus.org/>  
 Richmond/Virginia, Church Music Association of America: <http://www.musicasacra.com/>  
 Ricossa Luca Basilio: *Homepage*: <http://lrs.club.fr/index.html>  
*Rituale Romanum*: <http://www.ecclesiacatholica.com/principale.htm>  
 Rituali e Pontificali italiani, formule: <http://musicologia.unipv.it/baroffio/repertori.html>  
 Sacramentario gelasiano vetus: <http://www.indult-bonn.de/Startseite/frame.html>  
 Sacramentario gregoriano adrianeo: <http://www.indult-bonn.de/Liturgie/Fontes/Hadrianum.htm>  
 Sacramentario veronese: <http://www.indult-bonn.de/Startseite/frame.html>  
*Saggi musicali italiani*, A Database for Texts on Music Theory and Aesthetics: [http://www.chmtl.indiana.edu/smi/INTRO\\_TEXT.html](http://www.chmtl.indiana.edu/smi/INTRO_TEXT.html)  
 Saggi musicali italiani, ricerca: <http://www.chmtl.indiana.edu/smi/search.html>  
 Saggi musicali italiani. A Database for Texts on Music Theory and Aesthetics:  
 Saint Alban, breviario (stampa 1532), indice: <http://www.cursus.uea.ac.uk/ms/stalbans>  
*Saint Cecilia Schola Cantorum*: [http://www.ceciliaschola.org/2006\\_12\\_01\\_ceciliaschola\\_archive.html](http://www.ceciliaschola.org/2006_12_01_ceciliaschola_archive.html)  
 Salmi penitenziali e litanie: salmi. 31. 37. 50. 101. 129. 142; Litanie, Preghiere: <http://members.tripod.com/~gunhouse/hourstxt/home.htm>  
 Salteri in libri liturgici ambrosiani, struttura: *Psalteria Italica*: <http://musicologia.unipv.it/baroffio/repertori.html>  
 Salterio in libri liturgici italiani, struttura: *Psalteria Italica*: <http://musicologia.unipv.it/baroffio/repertori.html>  
 Salterio Romano (*Psalterium Romanum* e *Gallicanum* in edizione sinottica): <http://www.cantusgregorianus.it/>  
*Sancti Calendarii* (Messale Conc. Vaticano II): [http://www.binetti.ru/collectio/liturgia/sancti/sancti\\_b.htm](http://www.binetti.ru/collectio/liturgia/sancti/sancti_b.htm)  
*Santi e beati*. Indici onomastico (5981 voci agiografiche, 4800 schede biografiche e 20.000 immagini), emerologico, patronati, ricerca: <http://www.santiebeati.it/index.html>  
 Sandhofe Holger Peter, *Nocturnale Romanum*, indice dei brani: <http://www.indult-bonn.de/Startseite/frame.html>  
 Santorale, canti (*Corpus Antiphonalium Officii*, Mont-Renaud, tradizione romano-antica, con informazioni sulle melodie delle antifone: Cantus Planus Datafiles): [http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil\\_Fak\\_I/Musikwissenschaft/cantus/index.htm](http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil_Fak_I/Musikwissenschaft/cantus/index.htm)  
 São Paulo (Brazil), Abbazia S. Benedetto: <http://www.christusrex.org/www2/cantgreg/>  
 Saulnier Daniel, *Des variantes musicales dans la tradition manuscrite des antiennes du repertoire romano-franc*: <http://palmus.free.fr/These/These-Titre.htm>  
 Sequenze in canto fratto, ascolti (Raphael): [http://www.cantusfractus.org/raph\\_1/ascolti.htm](http://www.cantusfractus.org/raph_1/ascolti.htm)  
 Sequenze in Italia, studi e manoscritti: <http://musicologia.unipv.it/baroffio/repertori.html>  
 Sindone, Messa: <http://lrs.club.fr/syndon/missa.html> + <http://lrs.club.fr/syndon/missaSyndon.gif> (musica)  
 Sindone, ufficio neo-gallicano di Besançon (ed. 1841): <http://lrs.club.fr/syndon/bes.html>  
 Solesmes, Abbaye Saint-Pierre, Paléographie Musicale: <http://palmus.free.fr/#NA>  
 Ståblein Bruno, raccolta di microfilms: [http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil\\_Fak\\_I/Musikwissenschaft/cantus/index.htm](http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil_Fak_I/Musikwissenschaft/cantus/index.htm)  
 Starkville, Mississippi State University, *Repertorium chronicarum*: <http://www.chronica.msstate.edu/chronica/index.htm>  
 Stroncone, *Associazione S. Michele Arcangelo*: <http://www.cantusgregorianus.it/>  
 Strumenti per l'analisi e la descrizione dei manoscritti liturgici notati: <http://www.univ-nancy2.fr/MOYENAGE/UREEF/MUSICOLOGIE/outils.htm>  
 Suffragi: Ss. Trinità, Beata Vergine Maria, s. Giovanni evangelista, s. Michele ....: <http://members.tripod.com/~gunhouse/hourstxt/home.htm>  
 TELMA (traitement électronique des manuscrits et des archives): <http://www.cn-telema.fr/>  
 Teoria (trattati di canto piano tra il 1500 e il 1850 circa, elenco): <http://lrs.club.fr/traites.html>  
 Teoria della musica (autori e fonti mss, indici, Meyer Christian): <http://www.lml.badw.de/info/index.htm>  
 Teoria della musica (fonti manoscritte, Meyer Christian): <http://www.lml.badw.de/info/index.htm>  
 Teoria della musica (fonti, Meyer Christian): *lista dei manoscritti*: <http://www.lml.badw.de/info/index.htm>  
 Testi, antologia: <http://www.spielteut.de/texte.htm>  
 Thema (Theory of the Middle Ages): <http://www.uga.edu/~thema/home.html>  
 Thema: <http://www.uga.edu/~thema/home.html>  
*Thesaurus Musicarum Latinarum* (TML): <http://www.music.indiana.edu/tml/start.html>  
*Thesaurus Musicarum Latinarum*: <http://www.music.indiana.edu/tml/start.html>  
 TML (*Thesaurus Musicarum Latinarum*): <http://www.music.indiana.edu/tml/start.html>  
 TML Ricerca di lemmi: <http://www.chmtl.indiana.edu/tml/search.html>  
 TML Testi teorici/Autori dei secoli III-V: [http://www.chmtl.indiana.edu/tml/3rd-5th/3RD-5TH\\_INDEX.html](http://www.chmtl.indiana.edu/tml/3rd-5th/3RD-5TH_INDEX.html)  
 TML Testi teorici/Autori dei secoli IX-XI: [http://www.chmtl.indiana.edu/tml/9th-11th/9TH-11TH\\_INDEX.html](http://www.chmtl.indiana.edu/tml/9th-11th/9TH-11TH_INDEX.html)  
 TML Testi teorici/Autori dei secoli VI-VIII: [http://www.chmtl.indiana.edu/tml/6th-8th/6TH-8TH\\_INDEX.html](http://www.chmtl.indiana.edu/tml/6th-8th/6TH-8TH_INDEX.html)  
 TML Testi teorici/Autori del secolo XII: [http://www.chmtl.indiana.edu/tml/12th/12TH\\_INDEX.html](http://www.chmtl.indiana.edu/tml/12th/12TH_INDEX.html)  
 TML Testi teorici/Autori del secolo XIII: [http://www.chmtl.indiana.edu/tml/13th/13TH\\_INDEX.html](http://www.chmtl.indiana.edu/tml/13th/13TH_INDEX.html)  
 TML Testi teorici/Autori del secolo XIV: [http://www.chmtl.indiana.edu/tml/14th/14TH\\_INDEX.html](http://www.chmtl.indiana.edu/tml/14th/14TH_INDEX.html)  
 TML Testi teorici/Autori del secolo XV: [http://www.chmtl.indiana.edu/tml/15th/15TH\\_INDEX.html](http://www.chmtl.indiana.edu/tml/15th/15TH_INDEX.html)  
 TML Testi teorici/Autori del secolo XVI: [http://www.chmtl.indiana.edu/tml/15th/15TH\\_INDEX.html](http://www.chmtl.indiana.edu/tml/15th/15TH_INDEX.html)  
 TML Testi teorici/Autori del secolo XVII: [http://www.chmtl.indiana.edu/tml/17th/17TH\\_INDEX.html](http://www.chmtl.indiana.edu/tml/17th/17TH_INDEX.html) Doctoral Dissertations in Musicology – on  
 Line (DDM): <http://www.chmtl.indiana.edu/ddm/>  
 Torelli Daniele, *Homepage*: <http://home.tele2.it/danieletorelli/>

Torino, Bibl. Reale, Varii 42 (studio e trascrizioni dei Mottetti e di alcuni *Capricci* di Gregorio Strozzi): <http://lrs.club.fr/midi.html>

Toronto, University, *Nota Quadrata*: <http://www.chass.utoronto.ca/medieval/>

Torrazza GE, Parrocchia, *Documenta Catholica Omnia*: [http://www.documenta-catholica.eu/a\\_04\\_01-%20Occidentale.html](http://www.documenta-catholica.eu/a_04_01-%20Occidentale.html)

*Totus tuus*: <http://www.totustuus.net/>

Tours, Université, Centre d'Etudes Supérieures de la renaissance, Programme *Ricerca*: <http://193.52.215.193/Ricerca/index.htm>

*Tractatus* (Regensburg, Sankt Emmeram): <http://www.uga.edu/~thema/emm-mun.html>

Traduzioni dei trattati medievali di teoria musicale: <http://www.lml.badw.de/info/index.htm>

Trattati di canto piano tra il 1500 e il 1850 circa, elenco: <http://lrs.club.fr/traites.html>

Trattistica Musicale Italiana, indici: [http://www.itmi.it/New\\_sito/index.htm](http://www.itmi.it/New_sito/index.htm)

Trattato annesso al Graduale (ed. Torino 1512): <http://lrs.club.fr/martini.pdf>

Trecento, Bibliografia: [http://www.trecento.uni-hamburg.de/datenbanken/bibliographie/b\\_main.php](http://www.trecento.uni-hamburg.de/datenbanken/bibliographie/b_main.php)

Trecento, Manoscritti: [http://www.trecento.uni-hamburg.de/datenbanken/handschriften/h\\_main.php](http://www.trecento.uni-hamburg.de/datenbanken/handschriften/h_main.php)

Trecento, Opere: [http://www.trecento.uni-hamburg.de/datenbanken/werke/w\\_main.php](http://www.trecento.uni-hamburg.de/datenbanken/werke/w_main.php)

Trento *cf*: Codici Trentini

Trento, Castello del Buon Consiglio + Biblioteca Capitolare: "Codici Trentini": [http://www.manoscrittimusicali.trentinocultura.net/portal/server.pt?open=514&objID=202&parentname=CommunityPage&parentid=20&mode=2&in\\_hi\\_userid=597&cached=true](http://www.manoscrittimusicali.trentinocultura.net/portal/server.pt?open=514&objID=202&parentname=CommunityPage&parentid=20&mode=2&in_hi_userid=597&cached=true)

Tropi in Italia: studi e manoscritti: <http://musicologia.unipv.it/baroffio/repertori.html>

UAN: <http://www.uan.it/alim/>

Uffici dei santi (incipits melodici, ricerca, Database): [http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil\\_Fak\\_I/Musikwissenschaft/cantus/index.htm](http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil_Fak_I/Musikwissenschaft/cantus/index.htm)

Ufficio dei ss. Cosma e Damiano (ms Benevento): <http://lrs.club.fr/pdf/Cosma.pdf>

Ufficio neo-gallicano della s. Sindone di Besançon (ed. 1841): <http://lrs.club.fr/syndon/bes.html>

Ufficio dei defunti: Vespri, mattutino, Lodi: <http://members.tripod.com/~gunhouse/hourstxt/home.htm>

Utrecht, Universiteit, *Corpus Musicae Mensurabilis Electronicum* (CMME): <http://www.cmme.org/>

Valenciennes, Bibl.Mun., 116, breviario-messale, Winchcombe, ca. 1140, indice: <http://www.cursus.uea.ac.uk/ms/winchcombe>

Veglia pasquale, letture: <http://musicologia.unipv.it/baroffio/repertori.html>

Verbania/Intra S. Vittore 5, inventario: <http://musicologia.unipv.it/baroffio/repertori.html>

*Versus psalmorum et canticorum (...) pro antiphonis ad introitum et ad communionem* (Paris 1961): <http://www.musicasacra.com/pdf/psalmorum.pdf>

*Vesperale* O.S.M. (s. XVIII ex: Index): <http://lrs.club.fr/serviti.pdf>

*Vesperale Romanum excerptum ex Antiphonali* (Paris 1913): [http://www.musicasacra.com/pdf/vesperale\\_romanum\\_1913-bw.pdf](http://www.musicasacra.com/pdf/vesperale_romanum_1913-bw.pdf)

*Vulgata (Biblia Latina)*: <http://bible.gospelcom.net/versions/index.php?action=getVersionInfo&vid=4&lang=6>

Washington, The Catholic University of America, The Dom Mocquereau Collection: <http://www.cua.edu/www/musu/cantus>

Winchcombe, breviario-messale (Valenciennes, Bibl.Mun., 116, ca. 1140), indice: <http://www.cursus.uea.ac.uk/ms/winchcombe>

Worcester Cathedral Libr., F. 160, antifonario-graduale-processionale, Worcester, sec. XIII-XIV, indice: <http://www.cursus.uea.ac.uk/ms/worcester>

Worcester, ant.-grad.-proc. (Worcester Cathedral Libr., F. 160, sec. XIII-XIV), indice: <http://www.cursus.uea.ac.uk/ms/worcester>